

中國雲南西雙版納傣族景真村寨風貌

謝世忠

國立臺灣大學人類學系兼任教授

中國雲南西雙版納傣族自治州原來擁有不少傣族歷史遺跡，惟在毛澤東統治的1950-1970約三十年間，尤其是1966-1976的文化大革命十年，許多文物建築和宗教生活文化，被破壞殆盡。傣族的南傳佛教寺院大佛被毀，院址經常就成了鬥爭場所或淪為一般倉庫。倖存的幾處，不是因供佛小型，而被忽略放過，就是一時之間與宗教連不上關係而僥倖存活。位在首府景洪往南接近勐遮村鎮之處，有一村落名為景真。它即以一座據稱有800年歷史的八角亭為名（圖1）。該亭子距離佛寺稍遠，因此躲過了災難。



圖1 西雙版納景真八角亭
（圖片來源：謝世忠攝，
2011/12/25）

不過，在改革開放之後，尤其是1990年代中葉起始的大觀光發展政策推動之下，景真八角亭成了西雙版納旅遊重點參觀地點。八角亭位於一高臺上面，由此處下望，可見景真村全貌。原本該村保存非常完好之傣族竹樓原貌（圖2），然而，政府在發展美觀的前提下，下令全盤改造村子，於是該村彷彿如一夕之間改了頭，也換了面（圖3）。竹樓的深褐色古典風采，突變成了天空色一片藍屋。政府人員認為新狀很不錯，乾淨俐落，整齊劃一。但是，舊有村落不僅只是顏色不同，它的點點滴滴都與文化生活息息相關，失去了竹樓典雅味道，也等於同時喪失了了解傣族社會文化生活的機會。中國為了發展，賺得觀光財富，對於少數民族的文化，多只重視華麗舞蹈歌唱服飾表演，或者熱鬧有趣的節慶，而在人民一般生活方面，則幾乎全數掠過，直接消除改換現代。景真是一個例子，全國少數民族分布區域，大抵均脫不了類此遭遇。

我們在閱覽舊新對照相片時，或有時空換置和政治無情的感慨，不過，事實上，在當代國族—國家治理之下，文化的變遷的速度和規模，實比過去殖民帝國主義時代更厲害，主要就是國家統治者的一國一族—文化的理想安全構成原則使然，傣族於全中國同屬中華民族單一建構教育法律約制下，一切的生活轉變不得不朝此一方向邁進，景真傣族村落的變臉，可謂越變越像中華民族的樣態。■



圖2 西雙版納傣族景真村寨原貌
（圖片來源：謝世忠攝，1988/06/15）



圖3 西雙版納傣族景真村寨新貌
（圖片來源：謝世忠攝，2011/12/25）