



2025 《原住民族文獻》全年度 62 至 65 期徵稿啟事

《原住民族文獻》係原住民族委員會發行之季刊型刊物，自 2012 年 2 月創刊以來，持續至今已邁入第十四年，發行電子期刊總計 61 期，每年各期亦均分別出版了紙本合輯。

基於對於文化流動性在近年被高度的關注，本刊 2025 年擬以此為出發，積極關懷各個原民宏觀或微觀文化範疇裡，族人與自我部落族群、大社會或國家，乃至世界場域之間的對話過程。過程是一種動態，它也傳達了文化及其載體，也就是各族成員生活裡的種種不停歇樣態。我們尊重傳統，懷念過往，鼓勵史觀的建置，同時也呼籲現代性價值展現中的文化創造。據此，路途、筆觸、神旅、以及動態等四大要題，將是此一年度的闡釋與論述對象。它們有抽象的哲學理念，也具備實質內容，族人於對話外之途中，可以寫寫看看，也能於自我展現才華之際，設法留下與國際交流的紀錄。總之，本年度是開闊的一年，期望好文都來，佳評亦如潮。

針對各期主題，盼望收錄較大規模之文章數篇。撰寫文類包括較正式的學術論文和同樣依據一手資料而成的報導文學，約 8,000-15,000 字。學術論文須以國立臺灣大學《考古人類學刊》撰寫格式寫就。



《考古人類學刊》
撰寫格式

作者務必請確認格式正確之後，再進行投稿動作。
本刊另有「時事快遞」、「文獻評介」、「老照片講古」、「新書視窗」、「文物掌故」等 5 個專欄，每則上限 2,000 字，格式不拘，亦不設截稿時間。

來稿信箱請寄：indilit109@gmail.com。內文請提供 Microsoft Word 相容之文字檔，圖片請使用高解析度 JPG 檔。本刊不負責來稿內容之著作權問題（如圖、表及長引文等），務請作者依照相關法規行之，或自行取得著作權持有者之同意。

本刊各期主題內之文章須經兩位審查人匿名實質審閱，通過後，即可刊登。專欄短文則應經一位審查人審查通過。本刊將敬致稿酬，歡迎各界踴躍投稿。

2025 年年底將出版紙本合輯新書，並舉辦新書發表會，屆時會邀請專家學者和族人代表與談，力求更精進的未來。

2025 年度總編輯為國立臺灣大學人類學系謝世忠教授
編輯部 indilit109@gmail.com Tel:02-27963638#159

路途中

62 期專題 田野、交通、民族誌

- a. 接觸原民的距離感
- b. 不停寫耆老的呼籲
- c. 民族誌文本的重讀
- d. 多少現代時空知識

田野不會是釘止於一地，然後刻板地進行所謂的訪談。今日的田野必然涉及各項流動的事實，其中有時間流轉，有人員遷動，有物質交換，有觀念變革，有訊息傳遞，有知識創造等等。每一位田野工作者都會遇上該等情境，而據此寫下之資料，以及日後的完整文本產出，才會有一定的生動屬性。我們與原民似乎咫尺交往，卻也常常距離甚遠。而各地區耆老數十年飽受叨擾，繼而衍生出真實傳統與誇張演出等的矛盾問題。研究者人手一冊的經典，在此一流動時代，應有其被重讀評論之必要，畢竟，它們所倚靠的資訊來源，業已有前述之真虛疑問釐清的需要。總之，本期主題就是期盼對民族誌書寫有一本體性的討論。

截稿日期
2025.3.7
出刊日期
2025.4.30

筆觸中

63 期專題 寫寫、認識、文學誌

- a. 原民文學一枝獨秀
- b. 人才冒出的大道理
- c. 山林水畔的故事叢
- d. 傳統與當代逆循環

原住民族文學在臺灣是一朵已然燦爛數十年的豔麗之花，不只人才輩出，佳作頻傳，更有邁向國際大獎認可的潛力。那麼，這支原民之文學大筆從何而來？不可能憑空而降，那，又是何人的訓練有成？這是提問之一。提問之二則是，作品內容固然精彩，卻似有多篇相似的論述基點，也就是描述山林故事者特多。難道這是原民文學的必然？今日已有半數族人居住城市的情景下，繼續寫山林敘事，還能成主流？山林是傳統，都會是現代，二者對話或者合一所建成的新原民文化叢體是否存在，或者正在醞釀中？大家一起來探討。

截稿日期
2025.4.11
出刊日期
2025.6.30

神旅中

64 期專題 南半、北半、全球誌

- a. 正在呼喚各地原民
- b. 原民世界性的建置
- c. 參訪的參加和訪問
- d. 往南走抑或往北走

國際議題很重要，因為自上世紀八十年代原運起始，就有強烈與域外各國原民接觸的動機，而的確過去的數十年間，政府與民間正式非正式出訪之頻率不可謂不高，大家多少都具有國外原民經驗。在此等前提下，一個世界原住民族的意象，或許已被建立起來了，那，它是怎麼一個模樣？而我們的出訪，又給自己原民帶來什麼交流養分？它們會是原民現代思想建置的主要依循管道嗎？再者，如何決定走往世界的那一角落？也就是說，如何決定何處最有益於我？凡此，猶待研究者貢獻心力，找出解答。

截稿日期
2025.6.6
出刊日期
2025.8.31

動態中

65 期專題 展演、話語、身體誌

- a. 動態身體的原民論
- b. 舞蹈與運動的交織
- c. 演出場合的實務性
- d. 強健名將的價值觀

原民的身體動態專業獨強，這是大家的一致看法，其中在運動賽事表現亮眼，以及藝術舞蹈等的傑出成績，更令人印象深刻。但，這真的是一個絕對客觀事實嗎？我們為何會以特定身體展演項目來連結起一個族群的整體？難道真有其驚人之處，因此不得不就據此界定該族特徵？事實上，原民的身體展演脈絡，尚需要進一步的認識了解。這一期就是專論運動、體育、舞蹈、比賽等等的場域，期待多元討論的到來。

截稿日期
2025.8.8
出刊日期
2025.10.31